Fundación Carmen L. Pettersen

La Fundación Carmen L. Pettersen inició a operar en 2014 con la misión de custodiar, conservar, preservar y promover la obra artística de Carmen L. Pettersen en Guatemala y a nivel internacional. La visión de la Fundación es compartir el arte de Carmen L. Pettersen para promover la cultura y belleza de Guatemala.

Los objetivos de la Fundación son:

1. Custodiar la obra artística y memorabilia (objetos relacionados a la misma);
2. Conservar y preservar la obra artística; y
3. Promover la obra artística en Guatemala y a nivel internacional.

Consejos para la limpieza de las obras

Quitar el polvo es una tarea que se debería de realizar periódicamente. Para realizarlo, nada mejor que un pincel con cerdas suaves para el marco, y un limpiavidrios para el vidrio.

La parte trasera del cuadro también debe ser controlada ya que pueden criar insectos de humedad o termitas. Si notas pequeños agujeros en la madera o en el cartón, polvo de aserrín, o larvas, consulte a un especialista para erradicarlos.

Sol del Rio podrá re-enmarcar su obra con materiales de grado de conservación. Ellos darán un 10% descuento a obras a re-enmarcar de Carmen. Tel. 2368-0352

Lucia Calle podrá conservar o restaurar su obra eliminando moho o hongos. Tel. 5205 8485 o luciacalle@gmail.com

FUNDACIÓN
Carmen L. Pettersen
CARMEN L. PETTERSEN

fclpettersen@gmail.com

CUIDADO DE ACUARELAS

Fundación Carmen L. Pettersen

Obras de Acuarela

Las acuarelas necesitan un cuidado especial para permanecer vibrantes y sin daños por muchos años. Mucho depende del trato y cuidado que le demos a las obras.

¿Qué elementos dañan las acuarelas?
Son especialmente susceptibles a tres elementos:

1. daño por luz (visible y UV),
2. humedad y
3. calor.

¿Qué se puede hacer para preservar adecuadamente las acuarelas?
A continuación haremos recomendados para su cuidado adecuado.

"La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte."

- Leonardo da Vinci

La luz daña las obras

1. Colgar su acuarela enmarcada en una pared interior en donde no le caiga luz solar directa ni reflejo. La luz hace que se desvanezcan los colores rápidamente.
2. Nunca cuelgue una lámpara de visualización de la imagen por encima de la acuarela como la fuente de luz directa, pues esta puede dañar la pintura con el tiempo. Se puede utilizar luz indirecta al cuadro.
3. Es recomendable que el vidrio del enmarcado tenga protección UV.
4. Preferiblemente las luces que iluminen el cuarto en donde se encuentre la obra sean de LED, pues estos son los que menos daño le causan a la obra.
5. También es recomendable mantener las cortinas y las persianas cerradas para mantener la habitación lo más oscura posible cuando no se utilice y/o en momentos donde pueda reflejarse mucho el sol de la mañana o tarde.
6. El daño causado por la luz es irreversible.

La humedad daña las obras

1. La humedad excesiva provoca la aparición de hongos y moho. Si en su vivienda tiene este problema, no cuelgue el cuadro cerca de estas zonas. Esto también se puede evitar separando el cuadro de la pared (colocando cubos de 'styrofoam` o tacos por detrás) para que exista circulación de aire entre la pared y la pintura.
2. No cuelgue una pintura original en un baño.
3. No cuelgue una pintura original en una pared con jardín interior, relleno u otro elemento húmedo del otro lado de la pared.
4. Utilice material de enmarcado de grado de conservación para proteger la obra.

El calor daña las obras:

1. Las temperaturas muy altas dañan las obras, por lo que no es conveniente colocarle luces muy cerca, o colocar obras donde le cae luz del sol. Lo ideal es que el foco más cercano se encuentre a 2 metros de distancia.
2. Tampoco es aconsejable colgar un cuadro arriba de